

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И СЕРВИСА «СТИЛЬ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО

«КУиС «Стиль»

/Е.В. Эльснер /

« 31 » 20 23 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Подготовительный курс «Рисунок и композиция»

Направленность программы: художественная

Категория слушателей: обучающиеся школ 8-11 классов

Объем: 48 часов

Срок: 3 месяца

Форма обучения: очная

Организация обучения: одновременно (непрерывно)

Екатеринбург, 2023

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся 8-11 классов и направлена на подготовку к успешному прохождению вступительного испытания при поступлении на творческие направления в колледже (для обучения по специальностям «Техника и искусство фотографии», «Реклама», «Технологии индустрии красоты»).

Разделы программы определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. На курсе «Рисунок и композиция» обучающиеся знакомятся с законами изобразительного мира посредством изучения перспективы, построения предметов, конструктивного и тонального рисования, композиции.

В пределах планируемых результатов освоения программы: развитие творческих способностей, применение различных материалов и техник.

Обучение по программе курса сопровождается итоговой аттестацией, просмотром выполненных работ. По итогам освоения программы выдается свидетельство об обучении.

Разработчик(и): Т.И. Мальцева., заведующий отделением, ГАПОУ СО «КУ и С «Стиль»;
М.А. Закусилова, преподаватель, ГАПОУ СО «КУ и С «Стиль»

Оглавление	
1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Цели реализации программы	4
1.2. Требования к результатам освоения программы	4
2. Структура и содержание программы	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Календарный учебный график	6
2.3. Содержание программы	7
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.2. Кадровое обеспечение	10
3.3. Организация образовательного процесса	10
3.4. Информационное обеспечение обучения	10
4. Контроль и оценка результатов освоения программы	10
Фонд оценочных средств	12

1. Общая характеристика программы

1.1. Цели реализации программы

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

В результате изучения курса обучающийся освоит основы академического рисунка и композиции, получит практические навыки и теоретические знания в области изобразительного искусства, в целях подготовки абитуриентов к вступительному испытанию при поступлении на творческие направления.

1.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести/сформировать следующие знания, умения, навыки:

- навыки: выполнять рисунки с основами перспективы, с применением светотеневой моделировки.
- знать: основные законы рисунка и построения перспективы, основные возможности черно-белой графики, техники работы с карандашом, построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи, построение пространственных планов и тональных отношений.
- уметь: применять различные техники, используемые в графике и рисунке, использовать различные материалы, правильно выстраивать композицию, с учетом всех законов делать быстрые зарисовки.

1.3. Требования к обучающимся

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных учреждений 8-11 классов; лица, имеющие общее образование.

1.4. Форма документа - по результатам освоения программы выдается свидетельство об обучении.

2. Структура и содержание программы

2.1. Учебный план

Наименование компонентов программы	Объем программы (академические часы)						Распределение учебной нагрузки в часах по месяцам		
	Всего	Самостоятельная работа	Нагрузка во взаимодействии с преподавателем				1	2	3
			Теоретическое обучение	Практические и лабораторные работы	Практика (стажировка)	Промежуточная аттестация, форма			
Раздел 1 Основы рисунка	26		6	20		зачет	16	10	
Раздел 2 Черно-белая графика в рисунке	16		2	14		зачет		10	6
Раздел 3 Виды композиций	6			6		зачет			6
Итоговая аттестация						зачет			
Итого по программе:	48		8	40			16	20	12

2.2. Календарный учебный график

Условные обозначения:

	Аудиторные занятия
	Практическое обучение
	Итоговая аттестация по курсу

Компоненты программы	Всего часов	Временные параметры (недель)														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Тема 1.1 Рисунок. Его задачи, цели, средства выражения	10	1	3	1	3	2										
Тема 1.2 Основные принципы композиции в абстрактной композиции. Предметность и абстрактная форма	8			1	1	1	3	2								
Тема 1.3 Принцип «обрубки» в рисовании сложных поверхностей	8							1	1	1	3	2				
Тема 2.1 Чёрно - белая графика, ее изобразительные возможности	16									1	1	1	3	4	4	2
Тема 3.1 Различные виды композиций	6														2	4
Итоговая аттестация по курсу																
Итого в неделю, час	48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

2.3. Содержание программы

Наименование разделов, тем	Содержание обучения по темам	Объем часов
1	2	3
Раздел 1 Основы рисунка		26
Тема 1.1 Рисунок. Его задачи, цели, средства выражения	<p>Отличия от других видов изобразительного искусства. Специфика творческих направлений, роль рисунка в обучении. Понятия пластики, ритма, пятна, массы, конструкции, светотени, композиционного решения. Практическое занятие. Выполнение вариантов эскизов композиции простых натюрмортов (3 гипсовые фигуры на одной плоскости) с изменением формата и масштаба. Анализ принципов построения композиции</p> <p>Рисунок. Основы построения простых гипсовых фигур, расположенных на одной горизонтальной плоскости. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Передача конструкции предметов с сохранением пропорций и пространственного расположения. Конструктивное пересечение предметов, их границ, масс. Понятие «Большой формы» в композиции. Понятия «контраст», «конструкция из элементов», «соподчинение», «пространственные планы». Закономерности перспективы, способы передачи перспективы в двухмерном пространстве листа. Практическое занятие. Построение каркасных геометрических тел и тел вращения. Средства построения форм куба, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара, цилиндра, пирамиды, шестигранника. Выполнение нескольких эскизов композиции простых натюрмортов (куб). Выбор оптимального композиционного решения, освоение листа по всей поверхности. Анализ выполненных работ.</p>	4
Тема 1.2 Основные принципы композиции в абстрактной композиции. Предметность и абстрактная форма	<p>Предметность и абстрактная форма. Условность Пространственная определённость Границы объёмных форм и границы элементов поверхности внутри форм. Ритмическая определённость. Разнообразие, стремление к усилению контрастов и стремление к простоте. Динамика и статика. Соподчинение элементов, конструкций, контрастов. Пространственные планы, цельность. Определение понятия «Выразительность». Практическое занятие Работа над абстрактной композицией - конструкцией из простых элементов поверхности (повороты поверхности)</p>	4

	<p>Понятие тона. Отличие предметов по тону (светлоте). Выявление формы предмета с помощью тона. Тональное решение, силуэт, масса предмета. Понятие светотени, рефлексов, передача объема и формы предмета. Направление штриха при выполнении формы предмета. Способы штриховки карандашом, передача тона с помощью штриха. Углубление понятий о построении и перспективе. Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения. Натюрморт из простых гипсовых фигур с боковым освещением. Анализ натуры, распределение света и тени на объеме. Практическое занятие Работа над натюрмортом с телами вращения. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи и задачи построения пространственных планов и тональных отношений. Анализ выполненных работ.</p>	4
Тема 1.3 Принцип «обрубков» в рисовании сложных поверхностей	<p>Выявление в натуре геометрических элементов, упрощение, абстрагирование. Практическое занятие. Предварительный эскиз постановки из 3 - 4 простых предметов (чайник, блюдо, книга, фрукты) с драпировкой. Компоновка на формате А2 с соблюдением пропорций. Анализ композиционного решения.</p>	4
	<p>Принцип «Трансформации» форм предметов, их пропорций, ритмических связей для решения образных задач, выражения характера предметов. Понятия «Творческая интерпретация», «Условность». Разные степени условности. Практическое занятие. Натюрморт - творческая интерпретация натуры. Приоритет выразительности при конструировании объёмного пространства.</p>	4
Раздел 2 Черно-белая графика в рисунке		16
Тема 2.1 Чёрно - белая графика, ее изобразительные возможности	<p>Чёрно - белая графика. Разнообразие штрихов. Эскиз для линогравюры. Практическое занятие. Усложненная постановка (раскрытая книга, ваза с цветами). Графическое решение (штрих, линия, пятно)</p>	4
	<p>Рисунок драпировки. Конструктивное построение сложной поверхности. Использование светотени для построения объёма. Интерпретация формы как конструкции. Практическое занятие. Рисунок драпировки. Конструктивный анализ складок, главные и второстепенные складки.</p>	6
	<p>Конструкция формы в линейном рисунке. Интерпретация формы как конструкции из плоскостей и других простых элементов объёмной поверхности. Практическое занятие. Натюрморт со сложной драпировкой. Линейный рисунок конструкции, разная толщина и нажим линий</p>	6
Раздел 3 Виды композиций		6

Тема 3.1 Различные виды композиций	Натюрморт с гипсовыми фигурами, бытовыми предметами и драпировками. Тональные отношения, пропорции, передача фактуры поверхностей, конструктивность форм и пространства, пространственные планы, техника работы карандашом. Творческий отбор при работе с натуры, поиск выразительности. Практическое занятие. Сложный натюрморт с разными предметами и драпировкой.	6
Итоговая аттестация	Портфолио выполненных работ по курсу	-
Итого:		48

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

3.2. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализация образовательного процесса. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Организация образовательного процесса

Занятия проходят 1 раз в неделю по 4 часа. Применяется лекция-визуализация и практические работы.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Комплект раздаточных материалов, презентации лекций.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
<p>- иметь практический опыт: выполнять рисунки с основами перспективы, с применением светотеневой моделировки.</p> <p>- знать: основные законы рисунка и построения перспективы, основные возможности черно-белой графики, техники работы с карандашом, построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи, построение пространственных планов и тональных отношений</p> <p>- уметь: применять различные техники, используемые в графике и рисунке, использовать различные материалы, правильно выстраивать композицию, с учетом всех законов делать быстрые</p>	<p>Оценка выполненных практических работ по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотность построения;- грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки;- художественная выразительность техники штриховки;- общее художественно-композиционное решение

Формы контроля по программе:

Промежуточный и итоговый контроль по программе проводится в виде зачетов. Зачеты

проводятся в виде оценки качества работ в портфолио обучающегося.

По результатам промежуточных и итогового испытаний, выставляются оценки по двухбалльной системе («зачтено», «не зачтено»).

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

Фонд оценочных средств

для проведения итоговой аттестации в форме зачета
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Рисунок и композиция

Екатеринбург, 2023

Объектом оценивания являются работы в портфолио обучающегося, выполненные в рамках практических работ программы.

Критерии оценки работ из портфолио

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки. Работы оцениваются по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, за которые снимают баллы
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке
4.	Общее художественно-композиционное решение	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения

Шкала перевода количества баллов за выполненную работу в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-51	50-0