Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И СЕРВИСА «СТИЛЬ»
**(ГАПОУ СО КУиС «СТИЛЬ»)**

Согласовано:
Зам директора по СПР
_____ С. А. Кондратьева
«29» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО КУиС
«Стиль» А.
_____ Г.В.Эльснер
«_____» _____ 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Кружок Уральского народного творчества «Горница»**

**2019**

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И СЕРВИСА «СТИЛЬ»
**(ГАПОУ СО КУиС «СТИЛЬ»)**

Согласовано:
Зам директора по СПР
._____ С. А. Кондратьева
«30»_08_____2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «КУиС «Стиль»
_____ Е.В.Эльснер
«30» 08 2019 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа

# Кружок Уральского народного творчества «Горница»

**2019**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КРУЖОК УРАЛЬСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРНИЦА» 3

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: 5

2.1.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КРУЖОК УРАЛЬСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРНИЦА»»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 9

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГАММЫ 9

**Нормативно-правовую основу разработки рабочей программы составляют:**

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 №464 ред. от 15.12.2014);

-Письма министерства образования и науки Российской Федерации и ФГАУ ФИРО №12-696 «О разъяснении по формированию учебного плана ОПОП НПО и СПО» от 20.10.2012.

# 1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
## Кружок Уральского народного творчества «Горница»

Программа кружка Уральского народного творчества «Горница» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по организации кружковой работы студентов ГАПОУ СО «Колледж управления и сервиса «Стиль» в целях эффективной организации работы кружков и создания условий для самореализации и социализации обучающихся в пространстве научного, технического и художественного творчества, физического, эстетического и интеллектуального развития.

Организация - разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение свердловской области «Колледж управления и сервиса «Стиль».

Разработчик: педагог Антонова Е. И.

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью дополнительного образования к профессиональной образовательным программам СПО и НПО и предназначена для студентов колледжа с 1 по 3й курс.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы:** Программа дополнительного образования

**1.3. Цель и задачи программы – требования к результатам освоения курса**

. Программа **«Кружок Уральского народного творчества «Горница»** относится к культурологической направленности, так как современные условия жизни предполагают воспитание творческих, эстетически организованных и культурно грамотных членов общества, способных конкурировать и быть востребованными в любой экономической ситуации. Поэтому более широкое приобщение студентов к народной культуре способствует развитию творческого потенциала, художественного вкуса, становлению жизненных ценностных ориентаций, воспитанию нравственных и моральных качеств. Творческая деятельность, являясь одной из составляющих духовно-нравственном развитии обучающихся, способна решать наиболее острые проблемы в сфере дополнительного образования:

- вовлечение в культурологическую деятельность;
- позитивное заполнение свободного времени;
- развитие творческих качеств личности;
- развитие творческой активности.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о народных традициях, обычаях, праздниках, устном народном творчестве и трудовой деятельности русского народа не только в познавательной, но и в игровой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Создаются благоприятные условия для адаптации и раскрытия творческого потенциала студента, его художественных способностей. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к изучению народного творчества, способных решать современные задачи духовно- нравственного и патриотического воспитания и развития личности в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через изучение народной культуры. Целый ряд специальных заданий по изучению устного народного творчества, жанров материнской поэзии и детского фольклора, а так же через круг календарных праздников и народных игр служат для достижения этой цели. Программа направлена на то, чтобы через игровую и развлекательно-познавательную деятельность приобщить студентов к народному творчеству.

**Цель:** гармоничное развитие творческих способностей личности обучающегося средствами народной культуры.

**Задачи:**

1. **Образовательные**:

- познакомить с фольклором, как неотъемлемой частью традиционной народной культуры и искусства

2. **Развивающие**:
   - развивать творческие способности обучающихся;

3. **Воспитательные**:
   - формировать духовно-нравственные качества личности;
   - воспитывать чувства национальной гордости за свой народ, его культурное наследие.

**Формы работы:**
Экскурсии, беседы, фольклорные праздники,
подготовка к творческим вечерам и конкурсам,
работа в группах,
инсценировка, проектная работа,
изготовление сувениров средствами народного промысла.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:

Программа рассчитана на один учебный год,
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов: 1 раз в неделю по 2 часа. 1 час занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Вводное занятие**.

Ознакомление с учебной программой. Правила поведения учащихся. Инструктаж по ТБ.

**Тема 2. Край родной – земля Уральская**.

Урал – край неповторимой красоты и природных богатств. История заселения Урала. Народы Урала. Природно-земледельческий календарь Урала. Особенности быта, традиции коренного населения. Приспособление человека к природе. Русский фольклор Урала. Особенности уральского произношения.

История возникновения Уральских поселений. Общая композиция русского крестьянского поселения на Урале, их особенности.

Особенности быта, традиций и коренного населения и культуры русских. Тип усадьбы, жилища, хозяйственных построек. Секреты русской бани. Изготовление крестьянской утвари и мебели. Приспособление человека к

природе. Своеобразие календарно-обрядового фольклора Среднего Урала. Традиционные ежегодные календарные праздники Урала: Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Сорок Сороков, Семик, Троица.

**Тема 3. Как жили люди на Руси**.

Крестьянский дом. Выбор места под строительство. Строительство дома и связанные с ним традиции и обычаи. Внутреннее убранство и домашняя утварь. Трудовая жизнь русского крестьянина. Земледелие – исконное занятие крестьянина. «Откуда хлеб пришел». «Как рубашка в поле выросла. Освоение взрослого фольклора для детей (колыбельные, потешки, прибаутки, сказки) и самостоятельное детское творчество (считалки, дразнилки, небылицы и т.д.) – способ познания окружающего мира. Умение применять в игровой досуговой и бытовой деятельности (форме). Народные ремесла и промыслы. Крестьянская игрушка – знакомство с русской народной игрушкой – самоделкой. Куклы-самоделки. Глиняные игрушки – свистульки. Дымковская игрушка. Центры народных промыслов. Городецкие мастера. Хохломская роспись. Знакомство с элементами городецкой и хохломской росписи.

**Тема 4. Устное народное творчество**.

Народный и литературный язык. Сказки и сказы уральских писателей. Отличие народного диалекта, разговорного языка и устной речи от письменного, литературного языка русских народных сказок и особая манера их сказывания. Стремление сохранения писателями М.Сибиряком и П.П. Бажовым своеобразия народной речи в сказах и сказках. Детский фольклор Урала. Уральский диалект. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, присловия, загадки, прибаутки и т.д. их особенности.

**Тема 5. Народные праздники**.

Народные праздники и посиделки – обязательная часть традиционной культуры, часть жизни.

Свободное выражение собственных умений, творческих способностей, в рамках заданного сценария. Уральские капустные вечерки. «В гостях у сказки» по сказам П.Бажова. Ярмарочные гулянья. Новый год. Масленица.

**Тема 6. Итоговое занятие**.

2.1.Календарно-тематическое планирование

| № | Тема | Общее | Теоретич. | Практич. |
|---|---|---|---|---|

| п/п | | кол-во часов | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **Край родной – земля Уральская.** | **56** | **32** | **24** |
| 2.1. | История заселения Урала. | 8 | 4 | 4 |
| 2.2. | Народы Урала. | 8 | 6 | 2 |
| 2.3. | Природно-земледельческий календарь Урала | 8 | 6 | 2 |
| 2.4 | Особенности быта, традиции коренного населения. | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Приспособление человека к природе. | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Русский фольклор Урала. | 16 | 8 | 8 |
| **3.** | **Как жили люди на Руси.** | **50** | **24** | **26** |
| 3.1 | Крестьянский дом. | 8 | 4 | 4 |
| 3.2 | Убранство и кухонная утварь. | 8 | 4 | 4 |
| 3.3 | Трудовая жизнь русского крестьянина. | 8 | 4 | 4 |
| 3.4 | Малые жанры устного народного творчества. | 8 | 4 | 4 |
| 3.5 | Народные ремесла и промыслы. | 18 | 8 | 10 |
| **4.** | **Устное народное творчество.** | **50** | **24** | **26** |
| 4.1. | Народный и литературный язык. | 8 | 4 | 4 |
| 4.2 | Сказки и сказы уральских писателей. | 8 | 4 | 4 |
| 4.3. | Творчество П.П. Бажов. | 8 | 4 | 4 |
| 4.4. | Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка | 8 | 4 | 4 |
| 4.5. | Инсценировки по сказкам и сказам уральских писателей. | 18 | 8 | 10 |
| **5.** | **Праздники.** | **40** | **20** | **20** |
| 5.1. | Уральские капустные вечерки | 8 | 4 | 4 |
| 5.2. | Осенины | 8 | 4 | 4 |
| 5.3. | Новый год | 8 | 4 | 4 |
| 5.4. | Масленичные игрища | 8 | 4 | 4 |
| 6.5 | Весенний хоровод | 8 | 4 | 4 |
| **8.** | **Итоговое занятие.** | **2** | **-** | **2** |
| | Итого: | **200** | **101** | **99** |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Требования к обучающимся:
Обучающиеся должны
1) **знать:**
- о многосоставности понятия «фольклор»;
- о связях уральского фольклора с творчеством уральских писателей и композиторов;
- основные этапы истории Руси и Урала;
- значение родного дома, семьи, родственных отношений в жизни каждого человека, а также связей между поколениями.

2) **уметь:**
- различать малые жанры фольклора;
- работать в коллективе;
- собирать необходимый материал для изучения;
- организовать игру;
- пользоваться в быту устными жанрами;
- изготавливать атрибуты к праздникам.

**Общие требования к организации образовательного процесса**

В зависимости от возрастных и личностных особенностей обучающихся и в соответствии с внедрением в образовательный процесс подхода, основанного на компетенциях, возможно использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, групповых дискуссий и т.п.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по курсу: преподаватель с высшим педагогическим образованием, педагог дополнительного образования.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основным критерием оценки является приобщение обучающихся к богатствам уральской народной культуры;
-развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
-воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
-формирование представлений о уральском народном творчестве как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
-воспитание речевой культуры обучающихся.