Министерство образования Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И СЕРВИСА «СТИЛЬ»
(ГАПОУ СО КУиС «СТИЛЬ»)
Белинского ул., 91, Екатеринбург, 620026
телефон: 251-38-70, 256-48-45, факс: 251-38-67. E-mail: lic_style@mail.ru
ИНН 6662021300

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО КУиС «Стиль»
_____ Е.В. Эльснер
«26» февраля 2026 г.

Программа
проведения вступительного испытания
«Рисунок с основами перспективы»
для специальностей:
42.02.01 «Реклама»
43.02.17 «Технологии индустрии красоты»
54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Содержание вступительного испытания:

Абитуриенты, поступающий на специальности:

- 42.02.01 «Реклама»;
- 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»;
- 54.02.08 «Техника и искусство красоты»,

сдают вступительное испытание «***Рисунок с основами перспективы***».

Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки, практического владения приемами рисунка, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- стирательные резинки.

Проведение вступительного испытания:

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3 и титульный лист экзаменационной работы. На оборотной стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

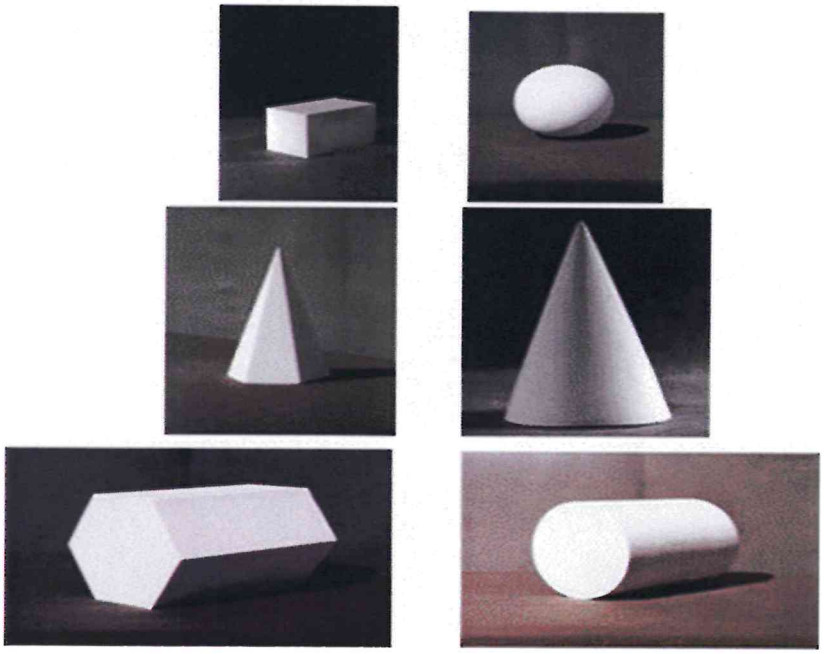
– поступающий заполняет ФИО;

– член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания.

После оформления титульного листа абитуриент в течение трёх астрономических часов выполняет рисунок ГИПСОВОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ, с применением светотеневой моделировки.

Гипсоые геометрические фигуры
для экзаменационной постановки
вступительных испытаний
по дисциплине
«Рисунок с основами перспективы»



Экзаменационная постановка для абитуриентов специальностей:

- 42.02.01 «Реклама»;
- 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»;
- 54.02.08 «Техника и искусство красоты»:

фигура на основе тела вращения (шар, цилиндр, конус).

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

Проверка экзаменационных работ:

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы с титульными листами.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется в титульном листе и на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы (без титульных листов) возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с шифром, оценками (по пятибалльной шкале) и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

Критерии оценки экзаменационных работ:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, за которые снимают баллы
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке.

4.	Общее художественно-композиционное решение	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 – 41	40-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 41 (зачтено), обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям:

- 42.02.01 «Реклама»;
- 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»;
- 54.02.08 «Техника и искусство красоты»,

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 40 и меньше (не зачтено), не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям:

- 42.02.01 «Реклама»;
- 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»;
- 54.02.08 «Техника и искусство красоты»,

Поступающие могут использовать для подготовки к вступительному испытанию методические рекомендации абитуриентам, разработанные экзаменационной комиссией.

Методические рекомендации абитуриентам

Для правильного выполнения Экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.

- Показать последовательность работы над рисунком.

-Правильно отобразить пропорции, объем, характер предмета.

-Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.

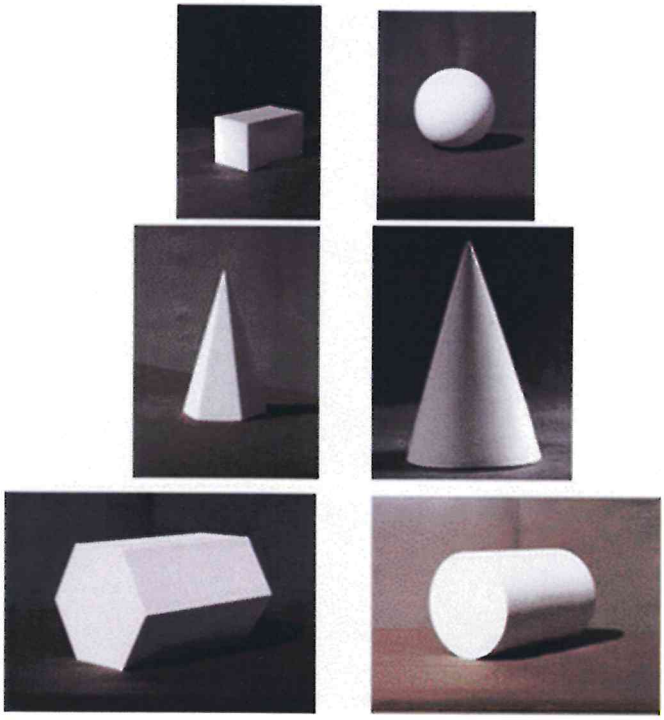
- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).

- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Гипсоые геометрические фигуры
для экзаменационной постановки
вступительных испытаний
по дисциплине
«Рисунок с основами перспективы»



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ГИПСОВОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ (ПРЕДМЕТА)

Для успешного выполнения рисунка одной из гипсовых фигур, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.

2. Композиционное размещение.

3. Конструктивный анализ предмета.

4. Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.

5. Передача характера форм предмета и пропорций.

Предварительный анализ постановки.

Работа начинается с рассмотрения предмета с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предмет на листе бумаги, обратить внимание на освещение. Дневной рассеянный свет создаст мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в предмете. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение.

Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины предмета.

Конструктивный анализ предмета постановки.

Поиск подлинной формы предмета, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на геометрическую фигуру, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предмета, его конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик.

Предмет нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера формы предмета и пропорций.

Во время работы нужно все время сравнивать стороны предмета между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку.

Удачи на экзамене!