

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И СЕРВИСА «СТИЛЬ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО

«КУиС «Стиль»

/Е.В. Эльснер/

« 31 » 20 23 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Подготовительный курс «Рисунок и композиция»

Направленность программы: художественная

Категория слушателей: обучающиеся школ 8-11 классов

Объем: 48 часов

Срок: 3 месяца

Форма обучения: очная

Организация обучения: одновременно (непрерывно)

Екатеринбург, 2023

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся 8-11 классов и направлена на подготовку к успешному прохождению вступительного испытания при поступлении на творческие направления в колледже (для обучения по специальностям «Техника и искусство фотографии», «Реклама», «Технологии индустрии красоты»).

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень академической подготовки выпускников школ через оптимальную адаптацию к изобразительному искусству и качественному усвоению академических требований.

Обучение по программе курса сопровождается итоговой аттестацией. По итогам освоения программы выдается свидетельство об обучении.

Разработчик: Энгель Я.С. преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ СО «КУ и С «Стиль»

Оглавление	
1. Общая характеристика программы	4
1.1. Цели реализации программы	4
1.2. Требования к результатам освоения программы	4
2. Структура и содержание программы	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Содержание программы	8
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	10
3.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.2. Кадровое обеспечение	10
3.3. Организация образовательного процесса	10
3.4. Информационное обеспечение обучения	12
4. Контроль и оценка результатов освоения программы	12
Фонд оценочных средств	15

1. Общая характеристика программы

1.1. Цели реализации программы

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень академической подготовки выпускников школ через оптимальную адаптацию к изобразительному искусству и качественному усвоению академических требований.

1.2. Требования к результатам освоения программы

Требования к результатам обучения

Знать:

- Законы перспективы;
- Основные изобразительные средства
- Закономерности построения геометрических форм
- Традиционные методы и средства построения, тонального решения и композиции, законы формообразования
- Художественно-изобразительные средства для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы.

Уметь:

- Использовать разнообразные изобразительные приемы и средства
- Использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы.

1.3. Требования к обучающимся

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных учреждений 8-11 классов; лица, имеющие общее образование.

1.4. Форма документа - по результатам освоения программы выдается сертификат.

2. Структура и содержание программы

2.1. Учебный план

Наименование компонентов программы	Объем программы (академические часы)						Распределение учебной нагрузки в часах по месяцам		
	Всего	Самостоятельная работа	Нагрузка во взаимодействии с преподавателем				1	2	3
			Теоретическое обучение	Практические и лабораторные работы	Практика (стажировка)	Промежуточная аттестация, форма			
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	5	1	1	3		оценка выполненных работ	5		
Тема 1.2. Виды и техники штриховки.	4			4			4		
Тема 1.3. Конструктивное линейное построение куба.	2			2			2		
Тема 1.4. Конструктивное линейное построение шара	2			2			2		
Тема 1.5. Конструктивное линейное построение цилиндра	2			2			2		
Тема 1.6. Конструктивное линейное построение конуса	2			2			2		

Тема 1.7. Конструктивное линейное построение призмы	2			2			2		
Тема 1.8. Конструктивное и линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел с натуры	7	1		6			2	5	
Тема 1.9. Конструктивный рисунок группы гипсовых тел.	9	1		8				9	
Тема 1.10. Тональный рисунок группы гипсовых тел.	13	1		12				4	9
Тема 1.11. Итоговое занятие: лабораторная работа - Тональный рисунок группы гипсовых тел	4			4					4
Итого по программе:	52	4	1	47			16	20	12

2.2. Календарный учебный график

Условные обозначения:

	Аудиторные занятия
	Самостоятельная работа
	Практическое обучение
	Итоговое занятие

Компоненты программы	Всего часов	Временные параметры (неделя)												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	5	1	3	1										
Тема 1.2. Виды и техники штриховки.	4		4											
Тема 1.3. Конструктивное линейное построение куба.	2			2										
Тема 1.4. Конструктивное линейное построение шара	2			2										
Тема 1.5. Конструктивное линейное построение цилиндра	2				2									
Тема 1.6. Конструктивное линейное построение конуса	2				2									
Тема 1.7. Конструктивное линейное построение призмы	2					2								
Тема 1.8. Конструктивное и линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел с натуры	7					2	4	1						
Тема 1.9. Конструктивный рисунок группы гипсовых тел.	9								4	4	1			
Тема 1.10. Тональный рисунок группы гипсовых тел.	13										4	4	4	1
Тема 1.11. Итоговое занятие: лабораторная работа - Тональный рисунок группы гипсовых тел	4													4
Итого в неделю, час	52	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	

2.3. Содержание программы

Наименование разделов, тем	Содержание обучения по темам	Объем часов
1	2	3
Раздел 1 Рисунок		52
Тема 1.1. Введение	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка, задачи теоретического курса рисунка	5
Тема 1.2. Изучение основ перспективы	- Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. - Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Понятия "точка зрения", "угол зрения", "линия горизонта", "предметная плоскость", "картинная плоскость", "точка схода", "вспомогательные линии построения". Методы перспективного построения изображений в рисунках	4
Тема 1.3. Виды и техники штриховки	- Градиентная штриховка: от темного к светлому, от светлого к темному, от темного центра – к белым краям, штриховка геометрических тел по их форме: куб, цилиндр, шар, произвольная форма на выбор	2
Тема 1.4. Конструктивное линейное построение куба	- Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме, телах. - Особенности объемной формы, пространственное положение предметов на плоскости	2
Тема 1.5. Конструктивное линейное построение шара	- Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме, телах. - Особенности объемной формы, пространственное положение предметов на плоскости	2
Тема 1.6. Конструктивное линейное построение цилиндра	- Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме, телах. - Особенности объемной формы, пространственное положение предметов на плоскости	2

Тема 1.7. Конструктивное линейное построение конуса	- Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме, телах. - Особенности объемной формы, пространственное положение предметов на плоскости	2
Тема 1.8. Конструктивное линейное построение призмы	- Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных, простых по форме, телах. - Особенности объемной формы, пространственное положение предметов на плоскости	7
Тема 1.9. Конструктивный рисунок группы гипсовых тел	- Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) на основе Темы 1.2. «Изучение основ наблюдательной перспективы»	9
Тема 1.10. Тональный рисунок группы гипсовых тел	- Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида) на основе темы 1.2. «Изучение основ наблюдательной перспективы» и темы 1.3. «Виды и техники штриховки» при помощи материалов: бумага, карандаш	13
Тема 1.11. Итоговое занятие: лабораторная работа - Тональный рисунок группы гипсовых тел	- Самостоятельное выполнение задания подобного экзаменационному испытанию	4

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: геометрические тела из гипса, фонд примерных работ.

техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

3.2. Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализация образовательного процесса. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Организация образовательного процесса

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения имеют раннюю профориентационную направленность и позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность учащихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы.

Средства осуществления практических действий включают художественные материалы, оборудование учебных классов (мольберты, натюрмортные столики, стулья и др.).

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям преподавателей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Перечисленные выше дидактические принципы и средства организации адаптивного обучения учащихся изобразительному искусству, опираются на последние достижения современной педагогической науки и обеспечивают педагогическую целесообразность

предложенной образовательной программы.

3.4. Информационное обеспечение обучения

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
4. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
8. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Результаты обучения	Критерии	Основные показатели оценки результата
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы перспективы; - Основные изобразительные средства - Закономерности построения геометрических форм - Традиционные методы и средства построения, тонального решения и композиции, законы формообразования - Художественно-изобразительные средства для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать разнообразные изобразительные приемы и средства - Использовать основные средства, методы и закономерности 	<p>Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (композиционное размещение рисунка на плоскости листа) - схематизация</p>	определен выбор формата изображения в соответствии с заданным ракурсом постановки
		определен размер и место геометрических тел на плоскости относительно границ листа (А3)
	<p>Характер первоначального наброска изображения (пропорциональное соотношение построения) - типизация</p>	представлены композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы
		соблюдены основные размеры геометрических фигур постановки относительно частей и целого
		определены характерные особенности общей формы каждого предмета постановки

<p>изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе выполнения работы</p>		<p>соблюдены общие (основные) размеры геометрических фигур постановки, так и пропорциональные соотношения их относительно друг друга - целостность изображения</p>
	<p>Порядок проведения конструктивного анализа формы</p>	<p>соблюдено перспективное построение предметов и плоскости с учетом точки зрения рисующего (заданного ракурса постановки) и в соответствии с законами перспективных изображений</p> <p>передано пространственное расположение предметов и плоскости постановки с учетом линейной и воздушной перспективы</p> <p>выявлена закономерность рисунка предметов и плоскости линейно конструктивным построением</p>
	<p>Тональное решение рисунка (светотеневое решение, создание объемной формы) – типизация, индивидуализация)</p>	<p>определено световоздушное перспективное изображение планов рисунка (передний, средний, дальний планы)</p> <p>выявлена общая тональность натюрморта и моделировка каждого предмета в отдельности с учетом передачи тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями и рефлексов – выявление объема</p> <p>определена насыщенность и контрастность тональных отношений в рисунке</p>
	<p>Передача материальности объекта (передача материальных и фактических качеств изображаемых предметов) - индивидуализация</p>	<p>оптимально использованы выразительные графические приёмы и средства, выявляющие фактуру различных материалов постановки и объем предметов</p> <p>определен тон предмета и постановки в целом, в соответствии с их цветом и материальности</p>

		определено положение источника света и его влияние на расположение и силу света, влияние света на тени при изображении предметов
Целостность рисунка (целостность композиционного и тонового решения) - обобщение		обобщена форма всех предметов и всей постановки, выделено главное, определён передний план с учетом цвета предмета, воздушной перспективы, освещения
		определен баланс тоновых пятен в пространстве рисунка (свет и тень)
		композиционное и тоновое решения соподчинены и представляют цельность рисунка
Графическая выразительность		проявлена ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения
		проявлена выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций
		проявлена общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штрих

Формы контроля по программе:

Промежуточный и итоговый контроль по программе проводится в виде зачетов. Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех заданий преподавателем проводится просмотр созданных обучающимися работ.

По итогам курса проводится лабораторная работа, где слушатель получает индивидуальное задание подобное заданиям на вступительных испытаниях при поступлении на творческую специальность.

По результатам промежуточных и итогового испытаний, выставляются оценки по двухбалльной системе («зачтено», «не зачтено»).

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1.

Фонд оценочных средств

для проведения итоговой аттестации в форме зачета
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Рисунок и композиция

Екатеринбург, 2023

Объектом оценивания является лабораторная работа, где слушатель получает индивидуальное задание подобное заданиям на вступительных испытаниях при поступлении на творческую специальность.

Типовое задание для лабораторной работы:

1. Нарисовать постановку с ракурса 1
2. Нарисовать постановку с ракурса 2
3. Нарисовать постановку с ракурса 3
4. Нарисовать постановку с ракурса 4
5. Нарисовать постановку с ракурса 5
6. Нарисовать постановку с ракурса 6
7. Нарисовать постановку с ракурса 7
8. Нарисовать постановку с ракурса 8
9. Нарисовать постановку с ракурса 9
10. Нарисовать постановку с ракурса 10
11. Нарисовать постановку с ракурса 11
12. Нарисовать постановку с ракурса 12
13. Нарисовать постановку с ракурса 13
14. Нарисовать постановку с ракурса 14
15. Нарисовать постановку с ракурса 15

Критерии оценки работ из портфолио

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить за выполнение рисунка – 21, минимальное – 0. Полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки. Работы оцениваются по следующим критериям:

№ п/п	Баллы	Обобщенные критерии оценивания работы	Оценка
1.	18-21 балл	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в полной и достаточной мере: компоновка на выбранном формате выполнена верно, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной и воздушной перспективы, грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, грамотно прорисованы детали, обобщен рисунок, высокое качество штриховки	Зачтено
2.	14-17 баллов	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в достаточной мере: в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной перспективы, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки хорошее	Зачтено
3.	9-13 баллов	Показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере: компоновка на формате листа выполнена с небольшими ошибками, с небольшими ошибками выполнено линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, в основном соблюдены пропорциональные соотношения предметов, в основном соблюдены законы линейной перспективы, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки не высокое	Зачтено

4.	8 и менее баллов	<p>Показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере и/или не проявились вовсе. -Работа выполнена с ошибками: компоновка на выбранном формате листа выполнена неправильно, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении геометрических тел, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, неверно соблюдены законы линейной перспективы, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, детали неверно прорисованы или упущены, рисунок не обобщен, качество штриховки низкое; - Работа не отвечает требованиям к выполнению задания вступительного испытания: Компоновка выполнена неправильно (размещение предметов на листе случайно), неправильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов, пропорциональные отношения предметов неверны и /или искажены, законы линейной и воздушной перспективы не соблюдены, тоновая моделировка натюрморта не выполнена или сделана с неправильно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, очень низкое качество штриховки или ее отсутствие</p>	Не зачтено
----	------------------	--	------------

Приложение А
Образцы работ по рисунку

